

Del Medioevo a la Vanguardia



claudio Arrau, "CENTENARIO"



Este disco doble destinado a homenajear al notable intérprete contiene lo más notable y conocido de las piezas de piano de todas las épocas, partiendo por Beethoven con 5 piezas seleccionadas que incluyen fragmentos de "Claro de Luna" y "Patética". Obras de Chopin (que incluyen Preludios, Valses y sonatas nocturnos, una balada y un impromptu). El resto corresponde a piezas de R. Schumann, F. Liszt, F. Schubert y W. A. Mozart. Una obra que conecta al auditor con el espacio quieto de su infancia, la quietud y la intimidad de los inviernos o los atardeceres.

serie de sonidos durante toda la obra musical. La compilación Peace incluye un homenaje a la música nipona -uno de los temas más hermosos del primer CD- y trabaja además, el ritmo de la voz y un hermoso trabajo de guitarra y sitara que recuerda "Jazz Melodies" de Laskine y "Rampal". El segundo disco continúa la serie de ragas al más puro estilo de India. Un viaje por el Oriente más íntimo.

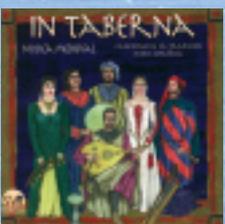
Pat Metheny TRIO

Como todos los trabajos de Metheny alcanza una calidad excelsa. PAT METHENY en guitarra, LARRY GRENADIER bajos, BILL STEWART batería. Los tríos son grupos que permiten trabajar con eficiencia texturas, emociones e interpretaciones y pasar del intimidad con fluidez. El contrabaja Grenadier destaca por la sonoridad, la afinación y pastosidad de los sonidos. La batería regula discretamente los pulsos y tempos. Para muchos este es uno de los mejores álbumes de Metheny en lo que a tríos se refiere. Sublime en la guitarra en "We Had a Sister", virtuoso en todo el disco. Cierran magistralmente con Travels en una versión estilo, "Beyond de Missouri Sky" que va en crescendo en interpretación íntima e intensa hacia el final.

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista **ecovisiones**

Click aquí

In Taberna MÚSICA MEDIEVAL, CANCIONES DE LA TRADICIÓN ESPAÑOLA. JUDEO-



El grupo nacional "In Taberna" surgió en la UMCE, de la escuela de pedagogía en música cuenta con dos producciones.

Esta, la primera de ellas (1998)- está dedicada a canciones medievales de la tradición judeocristiana. Los instrumentos usados corresponden a la época y se caracterizan por un sonido casi árabe relacionado con la influencia morisca en España. Cuenta con flautas, voces cantadas en castellano y percusiones de extrañas sonoridades, recuerdan los sonidos de Israel y la zona arábiga tan frecuentada por las cruzadas. Muchas cuerdas, en escala pentatónica, cuerdas frotadas y rasgadas junto a percusión. Cromornos y flautas recuerdan la música de Alfonso X el sabio. Constituye una notable recopilación digna de ser conocida.

Ravi Shankar VISION OF PEACE

Disco doble en los que Shankar hace gala de su maestría en sitara, junto a Jibany y Widya que tocan Tampur y Alla Rakha, en Tabla. La Tuntura en sus diferentes tamaños es empleado en la música clásica del Norte de la India para la producción de los sonidos "pedales", los cuales tienen como función recordar al solista los sonidos principales del Raga sobre el que se improvisa. De ahí que siempre escuchemos en el fondo una



madurez, de un hilo que siempre se hizo cargo de sus emociones más desgarradoras y que hoy nos devuelve a la historia del rock, con citas abiertas a los Beatles y a la gran familia del rock del cono sur. De ritmo pausado, a pesar de ser Rock en su



más clara expresión. Increíbles invitados y un contrabajista de lujo.

