

# ORIGEN DE LAS TERAPIAS CORPORALES

Por Lucila Geralnik <sup>1</sup>

## Unidad primigenia cuerpo - mente

A lo largo de la historia de la humanidad, las diferentes culturas han generado concepciones del mundo y del ser humano que incluyen la representación social del cuerpo y una manera de entender la relación con el mismo.

En las culturas primitivas, a diferencia de la dualidad de la concepción moderna occidental, el cuerpo no se diferencia de la persona y, entre su naturaleza y la del universo existe un continuum.

Entre los canacos (Melanesia) el cuerpo pertenece a la categoría vegetal, la palabra Kara designa la corteza del árbol y la piel del hombre, lo que le da una consistencia similar al cuerpo humano y al árbol. Todo está hecho de la misma sustancia, lo que establece puntos de contacto y de continuidad como la que existiría entre la vida y la muerte, donde no habría corte sino transformación. La sabiduría está dada por la relación de los hechos esenciales de la existencia y la naturaleza y la armonía entre las percepciones del hombre con respecto a su entorno. Un ritmo marcado por un continuo fluir entre el adentro y el afuera. Su corporeidad lo integra al grupo y al mundo.

De la misma manera, el hombre existe en relación con los vínculos que establece con los demás, existe en cuanto relación y contacto con su medio ambiente y con sus semejantes, lo que le da una pertenencia y

un sentido a su vida.

Otra visión complementaria sería la de la fiesta popular carnavalesca medieval en la que el cuerpo pierde sus límites, se abre, se fusiona con los otros. Podemos observar esta situación en los cuadros de Bruegel,

en cuales los personajes yacen en el suelo confundidos unos con otros, niños y viejos, hombres, mujeres, animales, comida y bebida derramadas. La muerte y la vida, personajes reales y fantásticos coexisten en



Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista

**ecovisiones**

**Click aquí**

