

ALBERTO CUMPLIDO

Compositor de 45 años tuvo como escuela la guitarra y la composición docta en la Universidad de Chile. Escritor y poeta además ha publicado varios libros algunos con formatos muy originales. Actualmente se encuentra en el proyecto de hacer libros en formato DVD.



En su carrera profesional Alberto ha tenido la posibilidad de estudiar con connotados músicos nacionales e internacionales de la música docta y del jazz fusión.

Estudió guitarra en la U. de Chile, con Luis López para terminar sus estudios con Oscar Losen en la Universidad Católica. Luego estudió composición con Cirilo Vila. En el intertanto obtuvo una beca en Buenos Aires. Allí, con 20 años comenzó su contacto con el jazz y la música contemporánea. (M. Chirolet, Hilda Herrera, Leo Bauen).

En Argentina comenzó a vincularse con el Jazz y conoció la música de Piazzola, lo que abrió una nueva veta en su trabajo de composición. Esto lo llevaría a estudiar después con Egberto Gismonti.

En Europa estudió para perfeccionar la guitarra y se vinculó con la música contemporánea y el jazz europeo.

Dio sus primeros pasos en la música influido por los impresionistas franceses (Ravel y Debussy) pero fue Bach quien lo deslumbró cuando tenía 13 años. En la orquestación y composición contemporánea han sido importantes para él Schönberg, Ligueti, Alban Berg, Arvo Pärtly, Stravinsky

Para Cumplido, la música renacentista y medieval representa lo lúdico, tiene un sentido especial: "...a



mí siempre me ha gustado la cosa medio claro-oscuro de la vida en sí, de las emociones, me llama la atención eso..."



Nana Bulangeri,, como algo más contemporánea, pero el tipo me abre, - Villalobos también-, la puerta de otra música, que no es la música

El guitarrista y compositor Villalobos le permitió acceder a la realidad latinoamericana. Este compositor y Luis Alberto Ginasteras, ca en la música de un n cultural, le dieron una latinoamericanista, llena de sonos de la cotidianeidad ll las partituras.

Complementan su for literatura, donde han tenido relevancia Borges, Neruda, y Carpentier.

De allí vino el antropológico y mágico cor que le ha permitido car rebeldía con los estudios fo música. La relación con Gi clave en la formación de por que lo trajo desde el mur a la composición latinoame vanguardia. Esto fue un re con sus estudios de antropolo Chile 1977).

En ese tiempo le interesa a la selva: Perú, Brasil, Isla c en busca de las raíces; Carpentier, escudriñara en " las luces".

El mundo indígena se entonces. "...cuando de Gismonti, que venía de trabo

de charango o la samba", que me encantan, pero no, es mucho más

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista **ecovisiones**

Click aquí 

